

STAGE CINEMATOGRAFICO

per aspiranti Attori e Casting Director

*'Perché ogni provino è un evento a sé stante,
una sfida diversa da intraprendere'*

ASCOLTARE, COMPRENDERE E MANIFESTARE: è quanto richiesto durante un provino cinematografico.

Lo stage intensivo, della durata di 6 giorni per 6 ore giornaliere, ha come obiettivo la preparazione degli stagisti nell'affrontare e organizzare un casting cinematografico: uso della voce, linguaggio del corpo, confidenza con la macchina da presa, interpretazione del testo sono le tematiche principali che, analizzate in maniera puntuale e pratica attraverso una serie di simulazioni di casting, aiuteranno a superare la barriera dei temuti '2 minuti' di un classico provino.

Questo progetto è dedicato ai giovani attori, o aspiranti tali, a chi è affascinato dall'idea di stare dall'altra parte della camera, a chi vuole avvicinarsi al mondo della regia cinematografica e/o è attirato dal comprendere i segreti del lavoro di un Casting Director.

Uno "short forms" cinematografico che riporta a quel momento tanto temuto e difficile chiamato provino cinematografico.

Lo Stage

Gli Attori saranno preparati ad affrontare le varie tipologie di provino (su parte, libero, a improvvisazione).

I Casting Directors e Assistenti Regia riceveranno nozioni utili per gestire il rapporto con il regista, produttore, rete e agenzie.

È previsto l'intervento di ospiti, attori professionisti e non, che hanno visto premiato il proprio talento e che metteranno le proprie esperienze a disposizione degli stagisti.

Chi può accedervi:

- **ATTORI PROFESSIONISTI:** per imparare le leggi di un provino e sviluppare o potenziare COMUNICATIVITÀ, CREATIVITÀ; come in pochi minuti un attore deve comprendere e interpretare un personaggio descritto dal Casting Director per aggiudicarsi il ruolo;
- **ATTORI NON PROFESSIONISTI,** che per indole e/o dote naturale possono ricoprire le caratterizzazioni dei personaggi (focalizzare tempi e modalità cinematografiche, esercitazioni di memoria, etc.);
- **ASPIRANTI REGISTI:** un sostegno teorico e pratico per chi muove i primi passi nel mondo della regia (costruzione di un personaggio, approccio gestione attori). L'assistente alla regia è il tramite tra regista e i vari reparti: produzione, costumi, trucco, fotografia, è suo interesse garantire il funzionamento globale del set;
- Chi vuole diventare **CASTING DIRECTOR:** come gestire e valorizzare le indicazioni di un regista, lo spoglio della sceneggiatura, la costruzione di un provino, l'analisi dei personaggi, come gestire i diversi special street cast, etc.

I corsi saranno tenuti da Francesco Lopez, regista e produttore.

Francesco Lopez fonda la OZ Film nel 2002 e realizza regie di spot, produzioni di cortometraggi e produzioni esecutive di cortometraggi e lungometraggi.

Cura casting e location per i registi Gabriele Salvatores, Sergio Rubini, Alberto Negrin, Daniele Vicari, Rocco Papaleo, Nanni Moretti, Ermanno Olmi.

Programma Settimanale

- 1°: **Presentazione del corso** (analisi del progetto su cui gli stagisti lavoreranno durante lo stage, presentazioni guidate, introduzione strutture cinematografiche)
- 2°: **Tempi e modalità cinematografici** (il rapporto con il regista, la funzione della produzione, preparazione e analisi delle fasi del lavoro);
- 3°: **Lettura testi e spoglio della sceneggiatura** (la creazione della cast list, la ricerca dei personaggi, la presentazione alla produzione della regia, entrare nel ruolo);
- 4°: **Costruzione e organizzazione del provino** (la creazione delle battute su parte; le convocazioni, come gestirle; le modalità di ripresa, quali domande fare, come rispondere);
- 5°: **Differenze tra le varie tipologie di provino** – su parte, libero, a improvvisazione - (esercitazioni pratiche);
- 6°: **Conclusione del corso** (simulazioni di provini);

Ad ogni partecipante verrà rilasciato:

- Showreel (montaggio composto da parti dello stage e da eventuali immagini portate dallo stagista);
- Una video-presentazione professionale;
- Un book fotografico di 10/15 scatti per utilizzo cinematografico;
- Un attestato di partecipazione.

Modalità di iscrizione

Lo stage prevede un massimo di 10 partecipanti. La scelta è determinata al fine di seguire al meglio ogni allievo cercando di creare una dimensione spazio/temporale dove ognuno ha il "proprio momento!".

Per iscriversi il candidato deve inviare una email di presentazione contenente i suoi dati personali, il curriculum e le motivazioni per le quali intende seguire lo stage.

Allo stage si accede dopo un colloquio informativo volto a definire gli interessi e le aspettative di ogni candidato.

Contatto email: info@ozfilm.it (nell'oggetto specificare Stage cinematografico)